

# REVISTA DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD EN DIALOGO

ISSN: 2215-2849 / e-ISSN: 2215-4752

Vol. 16(1), enero-junio, 2026: 1-21

 <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/dialogo>

 <https://doi.org/10.15359/udre.16-1.1>

**Recibido** 14/10/2024

**Aceptado** 17/6/2025

Cita en APA (7° ed.): Calderón, M., Salazar, M. & Valverde, A. (2026). Diagnóstico de las necesidades culturales y artísticas identificadas en la Región Brunca de Costa Rica. *Revista de Extensión Universidad en Diálogo*, 16(1), 1-21. <https://doi.org/10.15359/udre.16-1.1>



VICERRECTORÍA  
DE EXTENSIÓN



## Diagnóstico de las necesidades culturales y artísticas identificadas en la Región Brunca de Costa Rica

Diagnosis of cultural and artistic needs identified in the Brunca Region of Costa Rica

Diagnóstico das necessidades culturais e artísticas identificadas na região de Brunca, Costa Rica.

### Miguel Calderón Quesada

Programa Observatorio Regional Brunca, Universidad Nacional, Pérez Zeledón, Costa Rica

 <https://ror.org/01t466c14>

 [miguel.calderon.quesada@una.cr](mailto:miguel.calderon.quesada@una.cr)

 <https://orcid.org/0000-0003-2143-9760>

### María Magaly Salazar Segura

Sede Regional Brunca, Universidad Nacional, Pérez Zeledón, Costa Rica

 <https://ror.org/01t466c14>

 [maria.salazar.segura@est.una.ac.cr](mailto:maria.salazar.segura@est.una.ac.cr)

 <https://orcid.org/0009-0004-6428-269X>

### Axelly Valverde Porras

Sede Regional Brunca. Universidad Nacional, Pérez Zeledón, Costa Rica

 <https://ror.org/01t466c14>

 [axelly.valverde.porras@est.una.ac.cr](mailto:axelly.valverde.porras@est.una.ac.cr)

 <https://orcid.org/0009-0001-9570-1031>

## RESUMEN

El presente informe detalla el estudio realizado por el Observatorio Regional Brunca de la Universidad Nacional de Costa Rica, en el cual se demuestran las necesidades encontradas y la caracterización del sector cultural y artístico de la Región Brunca. En términos metodológico se implementaron dos estrategias de recolección de datos, la primera consistió en una encuesta aplicada a una base de datos suministrada por el Centro de Arte y Cultura, de la Universidad Nacional; posteriormente, la se-

gunda fue la realización de un grupo focal en el cual se contó con la participación del personal académico de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón. De esta manera, se generó un espacio de diálogo entre las organizaciones dedicadas a los ámbitos cultural y artístico de la zona. Se realizó una descripción del perfil del sector cultural, se identificaron las necesidades existentes e ideas productivas que favorezcan la acción sustantiva universitaria al fortalecimiento de este sector.

**Palabras clave:** Región Brunca; sector cultural; arte; cultura.

## ABSTRACT

This report details the study conducted by the Brunca Regional Observatory of the National University of Costa Rica, which identifies the needs detected and characterizes the cultural and artistic sector of the Brunca Region. In terms of methodology, two data collection strategies were implemented: the first was research applied to a database provided by the National University's Center for Art and Culture; the second was the creation of a focus group with the participation of academics from the Pérez Zeledón School of Symphonic Music. In this way, a space for dialogue was created between organizations dedicated to the cultural area and artists in the region. A description of the cultural sector's profile was made, identifying existing needs and productive ideas that favor the university's substantive action to strengthen this sector.

**Keywords:** Brunca Region, Cultural Sector, Arts and Culture

## RESUMO

Este relatório detalha o estudo realizado pelo Observatório Regional Brunca da Universidade Nacional da Costa Rica, que identifica as necessidades detectadas e caracteriza o setor cultural e artístico da Região Brunca. Em termos de metodologia, foram implementadas duas estratégias de coleta de dados: a primeira consistiu em uma pesquisa aplicada a uma base de dados fornecida pelo Centro de Arte e Cultura da Universidade Nacional; a segunda foi a criação de um grupo focal com a participação de acadêmicos da Escola de Música Sinfônica de Pérez Zeledón. Dessa forma, foi criado um espaço de diálogo entre organizações dedicadas à área cultural e artistas da região. Foi elaborada uma descrição do perfil do setor cultural, identificando as necessidades existentes e as ideias produtivas que favorecem a ação substantiva da universidade para o fortalecimento desse setor.

**Palavras-chave:** Região do Brunca, Setor Cultural, Artes e Cultura

## INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica tiene a su cargo la coordinación del sector cultural y artístico del país, entre sus objetivos se encuentran el “promover e incentivar la producción y difusión cultural y artística en sus diversas manifestaciones a nivel nacional, regional y comunal con la finalidad de estimular y apoyar a los creadores, grupos artísticos, organizaciones culturales y comunidad en general” (Ministerio de Cultura y Juventud, 2025).

En la Región Brunca existe una cantidad significativa de personas que forman parte del sector cultural, el 75 % de su población realiza una práctica cultural, pero únicamente el 9,4 % de las personas artistas existentes recibe algún tipo de formación artística, mientras que el 91,6 % no recibe ningún tipo de formación (Instituto Nacional de Estadística y Censo [INEC], 2017). La Región Brunca se ubica hacia el sureste del país y la conforman los cantones de Buenos Aires, Corredores, Coto Brus, Golfito, Osa, Pérez Zeledón y Puerto Jiménez (Instituto Mixto de Ayuda Social, 2025).

La inversión hacia el sector cultural en el país se realiza a través de los gobiernos locales. Sin embargo, la mayoría de las alcaldías no tiene en su organigrama una oficina de cultura ni un reglamento que defina el monto de inversión para dicho sector. por lo que en su mayoría esa inversión no alcanza el 3 %, lo cual evidencia que la inversión en cultura es mínima. Por lo tanto, se torna notorio el nivel de desinterés el cual se traduce en un 0,5% de recursos para este sector (Espinoza Ruiz, 2018).

Como parte del apoyo que brindan los gobiernos locales de la Región Brunca se puede mencionar la creación de la biblioteca pública en San Isidro de Pérez Zeledón, llamada Humberto Gamboa Alvarado, la cual fue creada con el objetivo de promover una cultura orientada a la lectura e investigación en la población del cantón, mediante el establecimiento de políticas, programas y proyectos. Además, contemplan acciones dirigidas a fortalecer la alfabetización digital, la investigación, la recreación y la cultura cantonal, en

la misma línea, esta municipalidad cuenta con un inventario cultural, para la promoción y la comercialización de bienes y servicios artísticos generados en el cantón (*Municipalidad de Pérez Zeledón, 2018*).

En Pérez Zeledón, el gobierno local cuenta con el Departamento de Gestión Cultural Municipal, pero se desconoce el presupuesto específico destinado a este sector. Únicamente se sabe que, en el 2017, actualizado en el 2019, el rubro “educativos, culturales y deportivos” recibió el 7,92 % de los egresos municipales (*Municipalidad de Pérez Zeledón, 2019*).

A través de este trabajo exploratorio, el Observatorio Regional Brunca pretende cumplir con el compromiso de la Universidad Nacional de Costa Rica de analizar las realidades, en este caso del sector cultural y artístico. El objetivo es visibilizar y socializar la situación de quienes se dedican a las artes y sus necesidades, para que la universidad pueda aportar con acciones concretas a la solución de estos desafíos y fomentar una sociedad sostenible e integral.

## METODOLOGÍA

El Observatorio Regional Brunca de la Universidad Nacional de Costa Rica desarrolló este proceso en el segundo ciclo del 2023, específicamente en el período comprendido entre los meses de septiembre y noviembre.

Desde una perspectiva metodológica, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de información relacionada con las necesidades actuales de las personas y organizaciones vinculadas al sector cultural y artístico de la región, con énfasis en aspectos relativos a oportunidades de aprendizaje, laborales y de formalización. Asimismo, se diseñó y se aplicó una encuesta dirigida a artistas y a gestores culturales, la cual consta de 39 ítems o preguntas que incluían ejes como artes visuales, escénicas, visuales, literarias y demás información cultural de interés.

Una vez establecido el formato final de la encuesta en octubre de 2023, se envió por correo electrónico a 168 personas incluidas en una base de datos que proporcionó el proyecto del Centro de Arte y Cultura. Se estableció un plazo de tres semanas para responder y así poder recolectar las respuestas esperadas. El método utilizado para la encuesta fue el de la bola de nieve.

El análisis de los datos recolectados de la encuesta se realizó en noviembre con un total de 29 respuestas de personas pertenecientes al sector cultural de la Región Brunca, con participación de seis cantones: Pérez Zeledón, Coto Brus, Buenos Aires, Corredores, Osa y Puerto Jiménez, para este análisis se elaboraron gráficos con el fin de que fuera más sencillo de visualizar. El mapa de la Región Brunca y los cantones se puede visualizar en la Figura 1.

**Figura 1. Mapa de la Región Brunca**



Fuente: Universidad Nacional. (2017). Mapa Cantones de la Región Brunca [Imagen]. Adaptada por el autor.

Asimismo, con la colaboración del cuerpo docente de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón, se llevó a cabo un grupo focal que permitió profundizar el análisis y contextualizar las necesidades previamente identificadas.

En este proceso también participaron las personas asistentes de la Universidad Nacional del Campus de Pérez Zeledón, junto con la Coordinación del Observatorio Regional Brunca, los aportes del Centro de Arte y Cultura y el personal académico de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón.

La Coordinación del Observatorio Regional Brunca, como representante directa del proyecto, asumió la responsabilidad de liderar, organizar y orientar las distintas estrategias y actividades. Se integró activamente a los colaboradores, asignándoles funciones específicas y promoviendo la articulación con otras entidades e instituciones de manera integral, favoreciendo su participación en todo el proceso.

Las personas estudiantes asistentes colaboraron activa y participativamente en los procesos de desarrollo, construcción y aplicación de las estrategias y herramientas de recopilación de datos. Así mismo, ejercieron un rol significativo en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

El Centro de Arte y Cultura, de la Universidad Nacional, Sede Regional Brunca, compartió de forma oportuna las bases de datos elaboradas con información de personas y entidades dedicadas a actividades culturales y artísticas.

La Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón facilitó sus instalaciones para la realización del grupo focal y convocó a su equipo docente para participar en la actividad. El profesorado, involucrado activamente en el área, aportó tanto desde una perspectiva personal como académica y profesional.

Se debe recalcar que, en cada una de las estrategias realizadas durante ese proceso, se aprovecharon las herramientas y actividades para dar a conocer el Observatorio Regional Brunca, sus objetivos y su accionar.

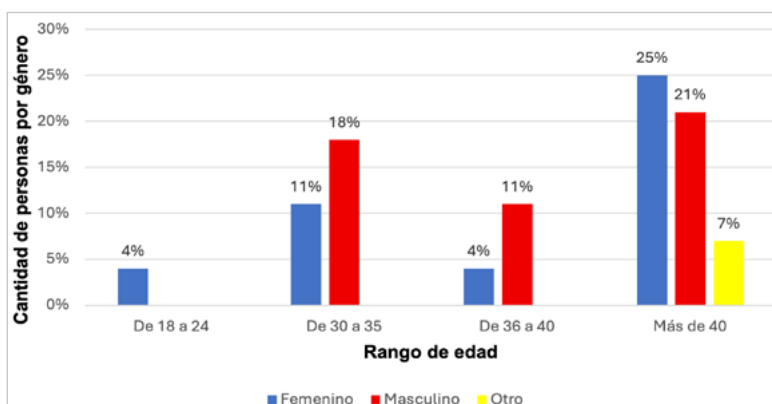
## **HISTORIA DEL PROCESO DE LA EXPERIENCIA**

### **Encuesta para artistas y gestores culturales de la Región Brunca**

La formulación de la encuesta surgió ante la necesidad urgente de disponer de información actual y precisa acerca del sector cultural. Durante una fase preliminar, el equipo revisó fuentes documentales con el propósito de determinar si el estudio podía desarrollarse exclusivamente mediante un análisis secundario. Sin embargo, se constató la ausencia de datos actualizados para la región. A partir de esta brecha, a inicios de septiembre se inició el diseño de un instrumento de encuesta que permitiera generar evidencia empírica reciente y oportuna.

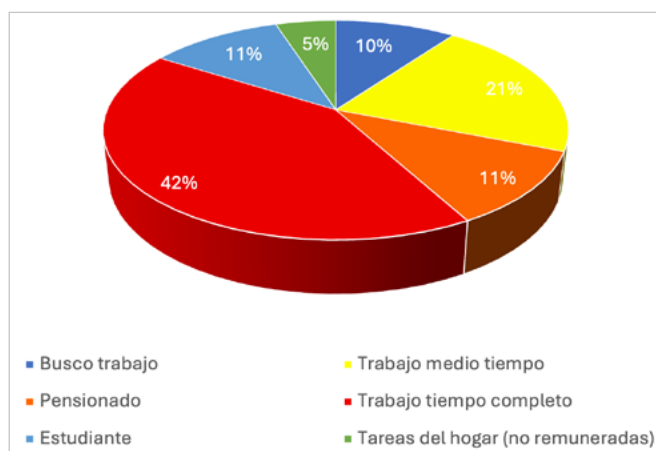
A partir del análisis realizado con los datos recolectados, se observa que la mayor participación corresponde a personas mayores de 40 años, quienes representan un 53 % del total. En cuanto al género, el 50 % se identificaron como hombres, el 44 % como mujeres y el 7 % como otro. En otras palabras, el 53% de las personas encuestadas se encuentra en un rango de edad de más de 40 años, del cual el 25 % corresponde al género femenino, un 21 % al género masculino y un 7 % se identifica como otro. Ahora bien, en relación con el grupo etario, un 28 % se encuentra en un rango de 30 a 35 años con mayoría de género masculino (18 %); seguido de un 15 % en el rango de 36 a 49 años, donde el 11 % corresponde al género masculino y un 4 % al femenino. Finalmente, para el rango de 18 a 24 años, la participación fue casi nula, siendo de un 4 % en total en donde únicamente este rubro se compone por mujeres (Figura 2).

**Figura 2. Cantidad de personas por género participantes en el sector cultural**



Respecto a la situación laboral de las personas encuestadas, se observa que el 42 % está pensionada y el 21 % trabaja exclusivamente a tiempo parcial. Los porcentajes menores corresponden al 11 % que combina trabajo a tiempo parcial con estudios, el 10 % se encuentra en búsqueda de empleo y el 5 % realiza labores domésticas no remuneradas.

**Figura 3. Estado laboral actual de las personas participantes del sector cultural**



Sobre las áreas establecidas en el sector cultural de la región, se identificaron cuatro categorías principales. A continuación, se detallan las opciones de respuesta junto con una breve descripción de cada una.

**Artes literarias:** se compone de artistas que se dediquen a crear a través de las letras, su producto final puede ser poesía, escritura de libros, cuento, guiones (obras, novelas) y composición de letras musicales.

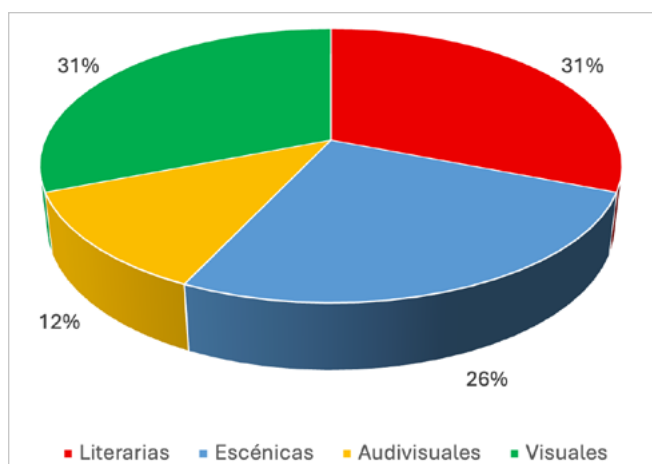
**Artes escénicas:** son aquellas expresiones artísticas que se realizan en representación escénica como la danza, tocar un instrumento, canto y teatro.

**Artes audiovisuales:** estas se componen de la búsqueda artística a través de lo visual y lo auditivo como la producción musical y el cine.

**Artes visuales:** engloban técnicas y disciplinas artísticas desde lo tradicional como las artes plásticas hasta tendencias actuales, por ejemplo: diseño, pintura, dibujo, escultura, gestión cultural y fotografía.

La Figura 3 muestra el porcentaje perteneciente de cada tipo de arte que existe en la Región Brunca, según los datos recolectados.

**Figura 4. Tipo de arte existente dentro de la Región Brunca**



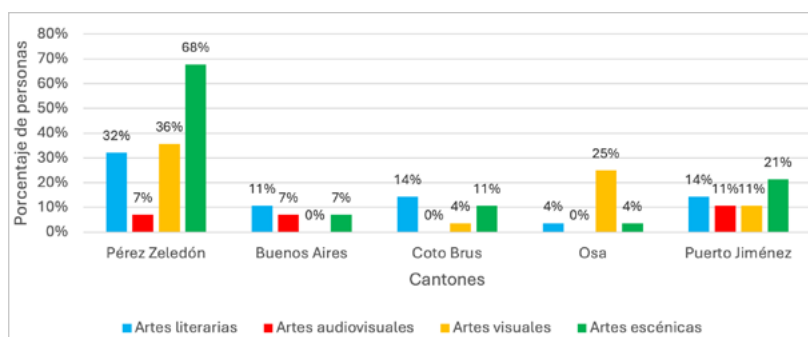
Después de analizar la figura, se determina que en la Región Brunca hay presencia de las distintas áreas de cultura, predominando las artes literarias y visuales con un 31 %, seguido de las artes escénicas con un 26 % y, finalmente, lo audiovisuales con un 12%. Cabe destacar que, al realizar las preguntas, estas eran de opción múltiple debido a que la mayoría de las personas participantes no practican una sola área.

En particular, la Figura 4 muestra la diversidad de artistas por cantón, destacando que las artes escénicas están presentes en todos ellos. Pérez Zeledón registra la mayor participación en esta disciplina con un 68 %, seguido de Puerto Jiménez con un 21 %; ambos cantones abarcan las cuatro áreas identificadas. En el caso de Coto Brus, la participación en artes escénicas es del 11 %, mientras que Buenos Aires y Osa presentan porcentajes del 7 % y el 4 %, respectivamente.

Las artes visuales es el siguiente en la lista con más representación. Se registra en Pérez Zeledón (36 %), Osa (25 %), Puerto Jiménez (11 %), Coto Brus (4 %) y en Buenos Aires su presencia es nula.

Las artes literarias y audiovisuales presentan una baja representación. En el cantón de Pérez Zeledón, estas alcanzan un 32 %, mientras que las artes audiovisuales muestran su mayor presencia en Puerto Jiménez, con un porcentaje del 11 %, como se detalla a continuación:

**Figura 5. Tipo de arte según cantón**



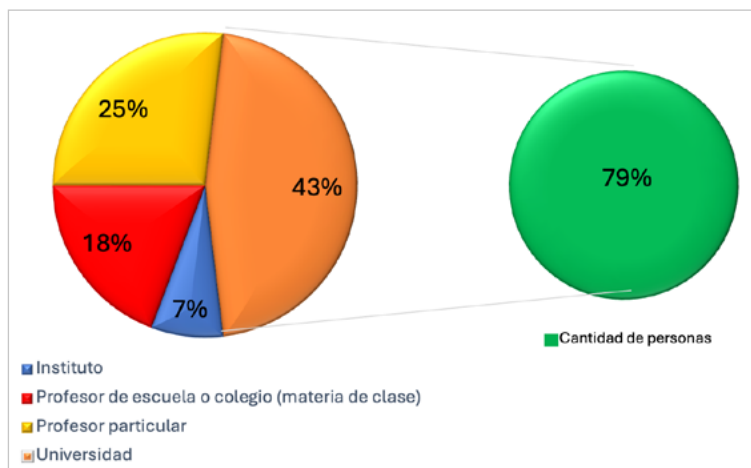
Además, es importante reconocer el modo de aprendizaje, del total de las personas encuestadas un 71 % recibió clases y un 7 % se encuentra recibiendo clases en la actualidad, un 14 % nunca ha recibido y un 7 % no respondió. Esto refleja que un 78 % de las personas encuestadas ha recibido algún tipo de formación en el campo cultural (Figura 5).

**Figura 6. Personas que recibieron clases para aprender algún tipo de actividad artística**



Con el fin de formarse en el ámbito artístico, se identificaron los lugares en donde recibieron formación. Un 43 % se formó en la universidad, un 25 % con un profesor particular, un 18 % mencionó que en su escuela o colegio y solo el 7% en un instituto (Figura 6).

**Figura 7. Lugar en donde recibieron formación**



Además, al preguntar por el modo de financiamiento de sus lecciones, se detectó que en su mayoría han pagado con sus ingresos propios, siendo este porcentaje de 61 %. Un 11 % mencionó que no incurrió en gastos, mientras que un 14 % menciona que obtuvo alguna clase de ayuda económica. Cabe recalcar que un 14 % prefirió no responder a esta pregunta.

El alto porcentaje de personas que financiaron sus estudios artísticos puede deberse al desconocimiento de la población de aquellas instituciones que se encargan de generar programas colaborativos con el desarrollo del sector, debido a que, del total de la población, solo un 18 % dice tener conocimiento de la existencia de este tipo de organizaciones, el restante 82 % afirma que desconocen de la existencia de estas organizaciones.

En este contexto, a quienes respondieron de manera afirmativa se les preguntó por el nombre de estas organizaciones. Las mencionadas fueron:

| Financiamiento en sus lecciones                       |                                                      |                                  |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Asociación de Desarrollo específica de Arte y Cultura | Asociación de Escritores y Editores de Pérez Zeledón | Universidad Nacional, Costa Rica |
| Municipalidades                                       | Ministerio de Cultura y Juventud                     | Dirección Regional de Cultura    |

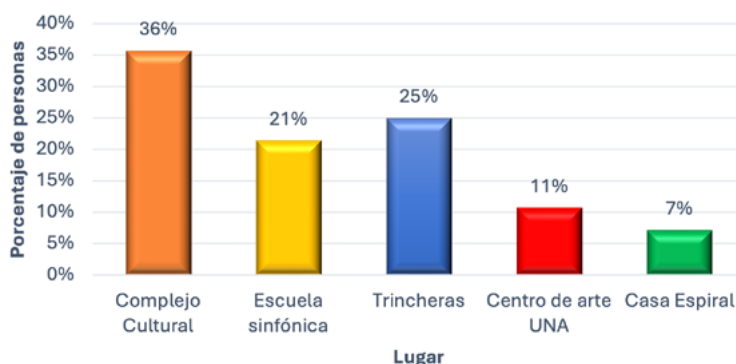
Por otra parte, se reconoce que un 43 % de las personas encuestadas posee material original y un 32 % posee poco, lo cual representa un 75 % del total; es decir, en su mayoría sí genera su propio contenido. El restante 25 % no posee.

Cuando se preguntó sobre el propósito del contenido, solo el 7 % de las personas encuestadas lo vende físicamente, el 32 % lo comercializa en plataformas digitales; el 54 % lo guarda, lo comparte gratis o lo muestra solo a familiares cercanos; y el 18 % prefirió no contestar. Esta población señala que dicho sector recibe escaso respaldo para crecer profesionalmente: el 57 % considera que no recibe ningún apoyo, el 29 % afirma que sí recibe ayuda pero es insuficiente y el 14 % opina que la orientación proporcionada no es adecuada.

Esto también se denota al preguntar si poseen experiencias fuera de la zona en donde viven: el 89 % menciona que dentro del país, un 5,5 % dice que ha salido del país y otro 5,5 % no han salido de su localidad.

En el caso del conocimiento de lugares que brinden espacios culturales, la mayoría (61 %) afirma conocer de este tipo de lugares, un 25 % menciona que no hay y un 14 % indica que no conoce. Entre quienes afirman conocer, el lugar más mencionado es el Complejo Cultural (36 %), posteriormente Trincheras (25 %), la Escuela Sinfónica (21 %), el Centro de Arte UNA (11 %) y Casa Espiral (7 %) (Figura 8).

**Figura 8. Lugares que brindan espacios artísticos según la percepción de la población**



Además, dentro de los lugares que se mencionaron, se encuentran:

| Lugares que brindan espacios artísticos       |                                                      |                                 |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Escuela BMS                                   | Teatro la Galera                                     | Academia de las artes y galería |
| Biblioteca Municipal Humberto Gamboa Alvarado | Asociación de Escritores y Editores de Pérez Zeledón | Casa de la Cultura              |
| Casa Mango                                    | Centro Victoria                                      | Centro de Arte y Cultura        |
| Estudio sin diván                             | Polideportivo                                        | Rancho Calderón                 |

Con el propósito de reconocer la importancia económica de las personas incluidas en este sector, se les consultó acerca de la percepción de ingresos derivados de estas actividades. Del total de personas encuestadas, el 11 % señaló que sí percibe ingresos por dicha práctica; el 46 % indicó que sí recibe remuneración, aunque en menor cuantía; mientras que el 43 % afirmó no recibir ningún tipo de compensación económica.

Cabe destacar que, según la encuesta, el 75 % de las personas no considera esta actividad como su fuente principal de ingresos. Sin embargo, dentro de ese grupo, el 71 % expresa que le gustaría

que lo fuera, pero señala que factores como la falta de recursos económicos, el escaso apoyo al sector, la limitada disponibilidad de espacios y la baja credibilidad de la cultura como profesión impiden que se convierta en una ocupación profesional.

### **Grupo focal con académicos de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón**

El grupo focal se realizó el miércoles 04 de octubre del 2023, con un grupo de personas académicas (Figura 9) de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón.

**Figura 9. Participantes del grupo focal llevado a cabo en la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón**



*Fuente: Fotografía de Calderón Quesada, M., 2023.*

A partir del conversatorio se presentó una exposición de las necesidades previamente identificadas por el Observatorio Regional Brunca, cuyo propósito fue fortalecer el desarrollo y la orientación del grupo focal. En este contexto, se habilitó un espacio para que las personas participantes pudieran generar

diversas iniciativas orientadas a encontrar soluciones para la región. Entre las propuestas presentadas, destacan las siguientes:

- Generar proyectos que apoyen la cultura de manera socioeconómica, con un enfoque en música y baile.
- Implementar un presupuesto para extensión cultural además de la creación de lugares dignos para el desarrollo de la cultura y el arte.
- Mejorar la comunicación, creando una unión entre organizaciones y entidades.
- Trabajar espacios en donde se puedan crear conexiones y relaciones entre participantes del sector, elaborando una red de cultura por disciplina. Espacios que fomenten proyectos los cuales promuevan las relaciones entre diferentes artistas (convenciones, encuentro regionales de las artes, entre otros).
- Promover la divulgación de eventos artísticos, las conexiones, la logística, la promoción, el compartir información y propaganda.
- Implementar una plataforma de extensión, la cual permita el acceso a información de actividades en cantones específicos, la existencia de un espacio donde subir o bien publicar información (por ejemplo, Google Drive compartido). También se propone un chat grupal en aplicaciones como WhatsApp, con el fin de realizar eventos que no interrumpan o interfieran con otros.
- Fortalecer la comunicación y espacios de información que ya existen como Tarde-Arte y organizaciones de la municipalidad o del Ministerio de Cultura con el fin de promover la cultura en la región.
- Minimizar rubros y precios por el alquiler de 11 %, así como requisitos o impedimentos de parte de algunas organizaciones gubernamentales como la municipalidad y del Ministerio de Cultura. También el minimizar las limitaciones y los requisitos de los concursos.

## REFLEXIÓN E INTERPRETACIÓN CRÍTICA

El Observatorio Regional Brunca puede contribuir significativamente a atender estas necesidades y a implementar las propuestas generadas por el grupo focal, a través de su difusión. Asimismo, facilita la coordinación de acciones entre las autoridades universitarias, cantonales y regionales, considerando la participación de instituciones y proyectos relevantes para el sector y la región.

A pesar de que el proceso de diagnóstico del sector cultural fue exitoso al permitir identificar las necesidades y plantear posibles soluciones mediante un accionar sustantivo e interinstitucional; se debe aclarar que, en procura de mejorar los procesos de diagnósticos culturales, se considera necesario la participación de más actores del área para generar bases de datos más completas considerando los diferentes cantones.

Entre las actividades más significativas por realizar se encuentra la presentación de las necesidades y propuestas de solución al Consejo Municipal, a la oficina de Gestión Cultural y a proyectos como el Centro de Arte y Cultura de la Universidad Nacional, actores que sin duda pueden colaborar mediante la generación y ejecución de proyectos, espacios o eventos que incorporen las propuestas presentadas dentro de este documento y atiendan las necesidades identificadas.

Por una omisión metodológica no se tomó en cuenta la población de estudiantes de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón, esto si bien no invalida los resultados sobre las necesidades identificadas para el sector, sí vuelve necesario la realización de un nuevo estudio que incorpore a esta población para tener una mayor exactitud al momento de reflejar la realidad del sector en la región. Igualmente, es importante en futuros estudios considerar separar al cantón de Pérez Zeledón de los otros de la región, pues las condiciones de este son muy distintas, situación que altera el análisis al momento de graficar la información; incluso se puede llegar a considerar hacer estos estudios por separado para cada

cantón de la región, pero con un mismo formato, para poder tener los datos individuales y poder realizar, a su vez, análisis comparativos más exactos.

## CONCLUSIONES

La Región Brunca enfrenta varias debilidades en su sector cultural, siendo una de las principales la limitada asignación de fondos y la falta de infraestructura que apoye el desarrollo artístico. Esto genera escasez de espacios para aprender y reunirse entre artistas. Además, no existe una agenda cultural establecida ni suficientes lugares donde las personas puedan mostrar su autenticidad al público. Por lo tanto, muchas iniciativas se llevan a cabo de manera individual y no colectiva.

Las condiciones geográficas de las zonas rurales dificultan el traslado de gran parte de la población para presenciar y participar en eventos artísticos y culturales. De igual forma, los artistas enfrentan desafíos para visitar estas comunidades debido a factores como la distancia, el estado de los caminos y la limitada infraestructura disponible.

Quienes trabajan en el ámbito artístico y cultural expresan una clara insatisfacción debido al escaso apoyo recibido. Además, manifiestan su descontento por la limitada presencia de la oficina de gestión cultural y la falta de iniciativas por parte de los gobiernos locales para promover el consumo y la apreciación de las distintas disciplinas artísticas.

Mediante la implementación de grupo focal se generó un espacio de diálogo en donde se presentaron una serie de propuestas para el fortalecimiento de las necesidades dentro del sector cultural por personas interesadas de manera tanto profesional, como personal, en este ámbito.

Por otro lado, se detectan fortalezas como el entusiasmo por aprender, la diversidad cultural existente y los grupos organizados que están surgiendo. La zona cuenta con una rica historia y un po-

tencial turístico por explotar, el desarrollo de la educación y la valentía de quienes por sus propios medios mantienen vivo este sector.

Se determina que el perfil de quienes integran el sector cultural en la Región Brunca está conformado principalmente por personas mayores de 40 años, con prevalencia del género femenino. Más del 50% se encuentra trabajando actualmente; sin embargo, la actividad artística no representa su fuente principal de ingresos.

La Región Brunca destaca por su amplia y variada riqueza cultural, ya que en todos los cantones encuestados se practican al menos tres de las cuatro áreas culturales posibles. Los cantones de Pérez Zeledón y Puerto Jiménez sobresalen al abarcar las cuatro. Por otro lado, las personas de este sector tienen formación y habilidades: más del 70% ha recibido algún tipo de capacitación y el 75% produce contenido original.

## REFERENCIAS

- Espinoza Ruiz, M. A. (2018). 9 de cada 10 gobiernos locales invierten menos del 3% en cultura. *Semanario Universidad*. <https://semanariouniversidad.com/especiales/gobiernos-locales-invierten-menos-presupuesto-en-cultura/>
- Instituto Mixto de Ayuda Social. (2025). *Área Regional de Desarrollo Social Brunca*. <https://www.imas.go.cr/es/ards/brunca>
- Instituto Nacional de Estadística y Censo [INEC]. (2017). *Encuesta Nacional Cultura*. <https://inec.cr/estadisticas-fuentes/encuestas/encuesta-nacional-cultura>.
- Ministerio de Cultura y Juventud. (2025). *El Ministerio*. <https://www.mcj.go.cr/el-ministerio>.
- Municipalidad de Pérez Zeledón. (2018). *La Biblioteca Pública Municipal Humberto Gamboa Alvarado*. Municipalidad de Pérez Zeledón. <https://www.perezzeledon.go.cr/home/departamentos/biblioteca-publica-municipal-humberto-gamboa-alavarado.html>
- Municipalidad de Pérez Zeledón. (2019). *Presupuesto Ordinario 2019*.

## Información de las personas autoras

M.Sc. Miguel Calderón Quesada es Gestor Ambiental de la Universidad Nacional de Costa Rica, con una Maestría en Gestión de Recursos Naturales y Tecnologías de Producción del Tecnológico de Costa Rica, actualmente trabaja como consultor ambiental, además es coordinador del Programa Observatorio Regional Brunca y académico de la Universidad Nacional de Costa Rica.

Lic. María Magaly Salazar Segura administradora con énfasis en Gestión financiera de la Universidad Nacional de Costa Rica, se desarrolló como Estudiante Asistente del Programa Observatorio Regional Brunca de la Universidad Nacional de Costa Rica durante tres años, colaborando en proyectos de investigación y análisis de información para el estudio y fortalecimiento del desarrollo regional.

Bach. Axelly Valverde Porras: es Ingeniería en Calidad e Innovación Agroalimentaria, actualmente trabaja como Asistente de Investigación y Desarrollo, donde participa en procesos de innovación, investigación aplicada y mejora continua. Además, fue Estudiante Asistente del Programa Observatorio Regional Brunca de la Universidad Nacional de Costa Rica durante tres años, colaborando en proyectos de investigación y análisis de información para el estudio y fortalecimiento del desarrollo regional.

## **Declaración de autoría Credit:**

Miguel Calderón Quesada: Conceptualización, metodología, validación, investigación, redacción, análisis formal, supervisión, revisión y edición.

María Salazar Segura: Conceptualización, metodología, investigación, curación de datos y redacción.

Axelly Valverde Porras: Conceptualización, metodología, investigación, curación de datos y redacción.